

L'Ensemble classique A Piacere vous propose une sortie à l'Opéra avec Marie-Josée Lord.

Église Sainte-Geneviève 29 mai 2022

Un concert grandiose.

Le dimanche 29 mai, j'ai assisté au concert que l'ensemble classique A Piacere a présenté à l'église Sainte-Geneviève à Québec sous la direction musicale de Catherine-Élisabeth Loïselle appuyée par un ensemble de musiciens dirigés par Dominique Gagnon au piano. Ce concert mettait en vedette la soprano Marie-Josée Lord. La députée de Jean-Talon, Joëlle Boutin, assumait la présidence d'honneur du concert.

Lorsque je suis arrivé à l'église Sainte-Geneviève, le concert venait de débiter. Déjà on sentait l'émotion qui se dégageait dans l'assistance. Je peux dire que ce fut un ravissement du début à la fin. Marie-Josée Lord était dans une forme splendide, les choristes rayonnaient de leur plaisir qu'ils avaient à chanter. Comme l'annonçait le programme, c'était une véritable sortie à l'Opéra avec des airs célèbres particulièrement en italien. J'ai beaucoup aimé Marie-Josée Lord dans son interprétation d'un extrait de Madame Butterfly de Giacomo Puccini. Lorsque A Piacere a chanté Nessun dorma tiré de Turandot un autre opéra de Giacomo Puccini, on peut dire que tout le monde était bien éveillé et ne dormait pas, tellement la passion et l'émotion circulaient dans l'assistance. J'ai eu un faible également pour La Marche nuptiale tirée de Lohengrin de Richard Wagner. Je me suis rappelé que j'avais marché sur cette marche nuptiale, lorsque je suis entré à l'église Saint-Louis-de-France pour mon mariage avec mon

épouse Patricia Dumas en 2016. Dominique Gagnon était à l'orgue et accompagnait la soprano Carole Cyr.

Même si je n'ai jamais chanté avec l'Ensemble A piacere, j'ai eu l'impression de vivre des retrouvailles, puisque j'ai chanté avec plusieurs choristes lorsque je faisais partie du Chœur de Québec. Dominique Gagnon était notre accompagnateur. Catherine-Élisabeth Loiselle (1) a été notre soliste à quelques occasions. Pour ce qui est de Marie-Josée Lord, je suis sa carrière depuis plusieurs années et j'ai assisté à plusieurs de ses concerts. Je l'ai découverte en 2007 dans le cadre du Festival d'été sur les plaines d'Abraham lors d'une avant-première de l'opéra Starmania où elle jouait le rôle de Marie-Jeanne. J'avais été impressionné par sa voix. J'ai demandé alors à mon filleul Maxime qui m'accompagnait s'il la connaissait. Il m'avait répondu spontanément Marie-Josée Lord.

Après le concert, je me suis entretenu avec plusieurs choristes présents. Après l'avoir félicité pour la qualité du concert, j'ai dit à Catherine-Élisabeth qu'en tant que membre du comité de sauvegarde de Sainte-Geneviève, j'étais content qu'elle ait choisi Sainte-Geneviève pour présenter son concert. Elle m'a répondu simplement que c'était à cause de son acoustique. J'ai partagé avec Dominique Gagnon (2) des souvenirs de longue date et j'ai dit à Maurice Nadeau, le vice-président, que je me souvenais de ses talents d'administrateurs et que j'imaginai qu'il était l'artisan de la présence de Marie-Josée Lord pour une deuxième fois comme soliste avec l'Ensemble classique A Piacere.

Denis Carrier

23/9/22

- (1) Catherine-Élisabeth Loïselle est coordinatrice artistique à l'Opéra de Québec.
- (2) Le Chœur de Québec, dont je faisais partie, a donné un concert mémorable à l'Église de La Madeleine à Paris en 2006. Dominique Gagnon avait fait un voyage spécial pour venir nous accompagner à l'orgue.

